



# CITTA' DI VITTORIA

(Libero Consorzio Comunale di Ragusa)

\*\*\*\*\*

## Copia di Deliberazione della Giunta Comunale

Atto n. 288

Seduta del 14.07.2023

**OGGETTO:** Conferimento dell'onorificenza "Vittoria Insigne" allo scultore Alfio Nicolosi

L'anno duemilaventitre il giorno quattordici del mese di Luglio alle ore 13,15, in Vittoria e nell'Ufficio comunale, si è riunita la Giunta Comunale e con l'intervento dei Signori:

Con l'assistenza del Segretario Generale, Dott.ssa Anna Maria Carugno  
Il Sindaco constatato il numero legale degli intervenuti dichiara aperta la seduta ed invita i convocati a deliberare sull'oggetto sopra indicato.

COMPONENTI GIUNTA COMUNALE		PRESENTI	ASSENTI
<b>Sindaco:</b>	<b>On. Francesco Aiello</b>	x	
Ass.re	Geom. Salvatore Avola		x
Ass.re	Avv. Francesca Corbino	x	
Ass.re	Avv. Giuseppe Fiorellini	x	
Ass.re	Sig. Cesare Campailla	x	
Ass.re	Sig. Giuseppe Nicastro	x	
Ass.re	Avv. Anastasia Licitra		x

Con l'assistenza del Segretario Generale, Dott.ssa Anna Maria Carugno  
Il Sindaco constatato il numero legale degli intervenuti dichiara aperta la seduta ed invita i convocati a deliberare sull'oggetto sopra indicato

**Parere Regolarità Tecnica**

VISTA la presente proposta di deliberazione

ESPRIME PARERE FAVOREVOLE In ordine alla regolarità tecnica.

Si attesta la legittimità, la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa

Vittoria, 11.07.2023

Il Dirigente  
F.to Dott. Giorgio La Malfa

**Parere Regolarità Contabile**

VISTA la proposta di deliberazione

ESPRIME PARERE FAVOREVOLE in ordine alla regolarità contabile.

L'importo della spesa di €. \_\_\_\_\_ è imputata al \_\_\_\_\_

VISTO: Si attesta la copertura Finanziaria

Si da atto che la presente proposta di Deliberazione comporta riflessi diretti/indiretti sulla situazione economico-finanziaria o sul patrimonio dell'Ente

Vittoria, 11.07.2023

Il Dirigente  
F.to Dott. Alessandro Basile

-----  
Spazio riservato al Segretario Generale

Vittoria, .....

Il Segretario Generale

**LA GIUNTA COMUNALE**

**PREMESSO CHE**

- Questa Giunta comunale intende riconoscere i grandi meriti nel campo dell'arte scultorea al maestro Alfio Nicolosi.
- Alfio Nicolosi, nato a Zafferana Etnea l'11 Luglio del 1939, dal 1952 si trasferisce con la famiglia a Vittoria, frequentando il liceo Scientifico. Dopo aver conseguito il diploma, intraprende l'attività di rappresentante editoriale presso la casa editrice S.O.R.L. e, durante quel periodo, ha modo di frequentare e osservare la cultura artistica di città come Enna, Caltanissetta, Siracusa, Agrigento e Ragusa. Affascinato dalle mensole scultoree che sorreggono i balconi barocchi di cui la Sicilia è ricca, ha inconsapevolmente interiorizzato un modo espressivo tipico dell'arte scultorea siciliana.  
Dal 1987 al 1990 lavora come rappresentante per la Fabbri Editore, ma è costretto ad interrompere la propria attività per motivi di salute che lo portano a trascorrere una vita sedentaria. Per anni esplora per passione il mondo della falegnameria, quando improvvisamente, nel 1995 un grave incidente stradale gli sottrae il figlio Francesco di soli 17 anni. Alfio trascorre tre interminabili anni bui, finché nella primavera del 1998, recatosi al cimitero, incontra casualmente uno scalpellino modicano che eseguiva lavori di restauro in una cappella privata. Tra i due si instaura un confronto dialettico che spinge l'anziano a regalare a Nicolosi un blocco squadrato di pietra da cui nascerà la sua prima

scultura *La croce di Luce* che viene posta sul luogo dove si è spento il figlio. E' questo l'inizio della sua vita di scultore. La prima fase sperimentale dell'artista lo vede impegnato senza alcuna tregua, lavora giorno e notte, e la materia che lo attrae maggiormente in questa prima fase è il legno. Predilige il tutto tondo, l'alto e il basso rilievo. Tra le opere più significative dei primi anni: *La Famiglia* (1995), *Il Doge* (pino alto-rilievo 1996) e *Le due Lune* (abete a tutto tondo) purtroppo andate perdute. La vena creativa diventa un flusso artistico irrefrenabile, realizza il profilo di Francesco con la tecnica dell'incisione su marmo. Col passar del tempo acquisterà una padronanza totale dell'arte che lo porterà a realizzare "Il Ciclo dei Totem". Dal 2008 realizza "Il Ciclo dei Volti". Fanno parte di questo ciclo pezzi in pietra come *I Titani*, *Scipione*, *Elia*, *L'Extraterrestre*, *Giulio Cesare*, *L'Urlo* e *Senza Nome*. Queste si presentano all'occhio dell'osservatore come ancora incomplete, una particolarità forse di tutte le opere di Alfio, quasi a riecheggiare l'incompiutezza di tutta la sua vita, privata dell'affetto del figlio prematuramente scomparso.

Nel 2009 Alfio Nicolosi realizza *Romolo e Remo* che, a differenza delle opere passate, sembra essere espressione di stabilità, quasi come una sorta di "equilibrio" ritrovato. Il 2010 lo vede impegnato nella creazione di opere che raffigurano soprattutto animali. Risalgono a questo periodo il "Cavallo Ipparino", animale a lui molto caro che gli ricorda anni spensierati trascorsi con la famiglia nella sua dimora tra le campagne di Pedalino, e il *Falco degli Iblei*.

Nel 2011 invece, torna a realizzare creature dal volto favolistico e mitologico e dal 2012 Nicolosi comincia a donare le sue opere agli enti locali di tutta la provincia in segno di riconoscenza.

Nell'Ottobre del 2014 un nuovo lutto stravolge la vita del Maestro: dopo una lunga malattia, viene a mancare la sua compagna di vita, Francesca. L'animo di Alfio torna a farsi tormentato, tanto che in un primo momento decide di riporre per sempre lo scalpello, ma si rende ben presto conto che l'unica cura per i suoi mali è la scultura e torna a battere la pietra. Significativa di questo periodo è la scultura di una sedia ricavata da un tronco di abete, un'opera forgiata prima della morte della moglie e lasciata incompleta. E' raffigurata incisa nel legno, una figura femminile senza spoglie, a cui l'amata moglie prima di morire aveva già dato un nome: "Assisa".

Nel 2016 Silvestro Gurrieri, curatore d'arte siciliano, ma residente a Wolfsburg, durante un viaggio di lavoro in Sicilia, si innamorò dei "volti" del Maestro e lo invitò ad esporre le opere all'interno della sua galleria personale "Crea Arte" in Germania. Vista la difficoltà logistica nella spedizione di tutte le opere, si è pensato di lavorare ad un progetto, attraverso l'uso di luci ed ombre catturate dal mezzo fotografico. Le foto sono rimaste esposte in galleria per sei mesi, riscuotendo notevole successo anche in campo internazionale.

- La storia e le creazioni del Maestro negli anni hanno suscitato l'interesse di molti galleristi e appassionati d'arte, così che molte opere adesso fanno parte di alcune collezioni private.
- Il maestro Nicolosi ha realizzato più di 100 opere, sparse tra enti locali e collezioni private.
- Molte sono le opere donate alla Città di Vittoria. Tra i progetti più importanti il Museo a cielo aperto all'interno di Palazzo Iacono, dedicato alle Vittime della strada. Più di venti opere disseminate nel giardino, realizzate nel corso di dieci anni, descrivono perfettamente l'evoluzione stilistica del Maestro, senza mai perdere però quello stile che lo ha reso tanto riconoscibile.

RITENUTO, per quanto sopra, di dover dare un giusto riconoscimento al maestro Alfio Nicolosi conferendo allo stesso l'onorificenza "Vittoria Insigne", con cerimonia pubblica, da tenersi il 18

luglio 2023 nel Giardino di Palazzo Iacono, alla presenza delle autorità civili, religiose e militari di tutto il territorio.

Tutto ciò PREMESSO;

VISTE le direttive dell'Amm.ne comunale

VISTO l'O.R.EE.LL. vigente in Sicilia;

Visto il D.L.vo n. 267/00;

#### DELIBERA

1. Conferire l'onorificenza "Vittoria Insigne" al Maestro Alfio Nicolosi per le motivazioni espresse in premessa che qui si intendono integralmente riportate e trascritte.
2. Dare atto che la Cerimonia pubblica di conferimento dell'onorificenza "Vittoria Insigne" sarà celebrata, il 18 luglio 2023 nel Giardino di Palazzo Iacono, alla presenza delle autorità civili, militari e religiose di tutto il territorio.
3. Dare atto che il presente provvedimento non comporta impegno di spesa e che eventuali impegni di spesa saranno assunti con successivo atto gestionale del dirigente della direzione competente.

## **LA GIUNTA COMUNALE**

Vista la proposta di deliberazione in oggetto

Visto il parere di regolarità tecnica e contabile reso dai dirigenti competenti

Ritenuto di dover provvedere in merito

Ad unanimità di voti espressi nella forma di legge

### **DELIBERA**

Approvare sia nella parte narrativa che in quella propositiva, la superiore proposta di deliberazione

## **LA GIUNTA COMUNALE**

Successivamente:

Attesa la necessità e l'urgenza di provvedere in merito;

All'unanimità

### **DELIBERA**

DI DICHIARARE il presente provvedimento immediatamente eseguibile, ai sensi dell'art. 12, comma 2, della L.R. n. 44/91 e ss.mm.ii.

Del che si è redatto il presente verbale che letto e approvato viene sottoscritto.

**IL SINDACO**

F.to On. Prof. Francesco Aiello

**L'ASSESSORE ANZIANO**

F.to Avv. Francesca Corbino

**IL SEGRETARIO GENERALE**

F.to Dott.ssa Anna Maria Carugno

---

**CERTIFICAZIONE DI PUBBLICAZIONE N° .....**

Ai sensi e per gli effetti della L.R. n.44/91 art.11 e ss.mm.ii.

**SI CERTIFICA**

Che copia della presente deliberazione è pubblicata all'Albo Pretorio dal 18.07.2023

Al 01.08.2023 registrata al n. Reg. pubblicazioni

**IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO**

---

**CERTIFICATO DI AVVENUTA PUBBLICAZIONE N° .....**

Ai sensi e per gli effetti della L.R. n.44/91 art.11 e ss.mm.ii.

**SI CERTIFICA**

Che copia della presente deliberazione è stata pubblicata all'Albo Pretorio dal 18.07.2023

Al 01.08.2023 che sono/non sono pervenuti reclami.

Dalla Residenza Municipale, li .....

**IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO**

---

Il sottoscritto Segretario Generale, visti gli atti d'ufficio,

**ATTESTA**

Che la deliberazione è divenuta esecutiva in data 14.07.2023 Per:

Ai sensi dell'art. 12 comma 1 della L.R. N°44/91 ss.mm.ii.;

X Dichiarazione di immediata eseguibilità ai sensi dell'art. 12 della L.R. N° 44/91 e ss.mm.ii.

Vittoria, li ...14.07.2023 ...

**IL SEGRETARIO GENERALE**

F.to Dott.ssa Anna Maria Carugno